

[illegible]

البيانات الديموغرافية

تتألف العينة من ١٠٠٠ شخص، تم اختيارهم عشوائياً من بين سكان الكويت، وذلك من أجل دراسة آرائهم في القضايا المتعلقة بالبيئة.

ويتم توزيع العينة على ١٠ مناطق، وذلك وفقاً للجدول التالي:

المناطق	عدد السكان
المنطقة الأولى	١٠٠٠
المنطقة الثانية	١٠٠٠
المنطقة الثالثة	١٠٠٠
المنطقة الرابعة	١٠٠٠
المنطقة الخامسة	١٠٠٠
المنطقة السادسة	١٠٠٠
المنطقة السابعة	١٠٠٠
المنطقة الثامنة	١٠٠٠
المنطقة التاسعة	١٠٠٠
المنطقة العاشرة	١٠٠٠

المجلة
الدينية

1

تأسست عام ١٣٥٠-١٣٣٢هـ

تخضع المجلة لمؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
أفلا فسهل

استقبل زاهر للتعليم الفني بالمملكة ويشير بالخير



التخصصات وكان هذا حافزا قويا على الاقبال المنقطع النظر على جميع التخصصات وفي جميع المجالات

كلمة توجيهية

● اما كلمتي التوجيهية للطلاب والمتخرجين فهي : بالنسبة للمستجدين فاجتهدوا على طول البكالوريا والمثابرة والاصغاء الى المحاضر في الفصل والمدرسين في الورشة والسؤال عن كل ما تراه مهما وعدم تقوية الفرصة للمستقبل بانتظارهم ان شاء الله

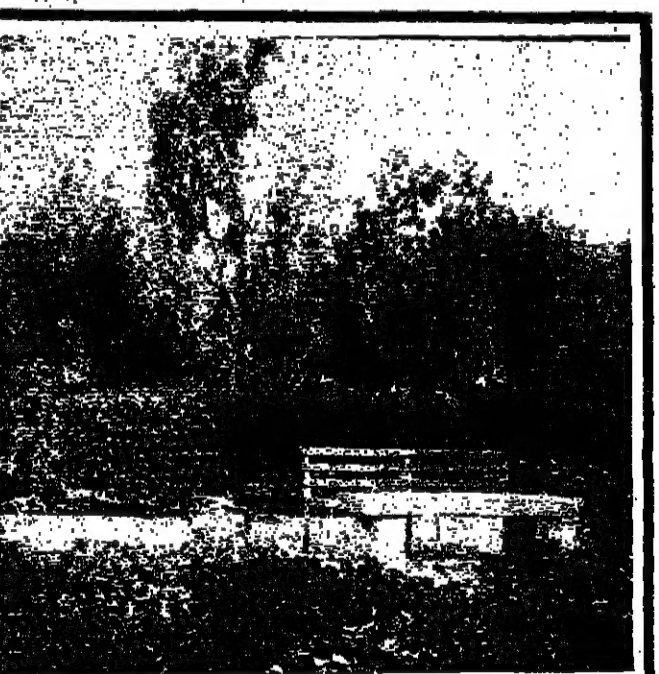
● اما بالنسبة للمتخرجين فابذلوا جهدكم في العمل والتمسوا ان يواصلوا مشوار الدراسة ان سئلتهم الفرصة بذلك وان كانوا قد انتهوا من مجالات عملهم فارجو ان يستغلوا ما حصلوه في تعليمهم ويكونوا خير مثال للتعليم الفني بالمملكة . كما ارجو لهم النجاح الباهر في عملهم

مايدور في البلاد من معاهد وكليات تقنية ومعاهد عالية يمكن الالتحاق بها بعد تخرجه من بداية مشواره واصبح يرى التوسع الكبير في انشاء المصانع الخشبية التي هي نواة هذا البلد المعطاء بعد البترول والصحراء القاحلة التي اصبحنا نحمد الله خضراء وكل هذا بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة فكل هذه المجالات مفتوحة لاستقبال ابنائنا هذا البلد الاوفياء من جميع

المجالات ان وجدت بشرط ان تكون على مستوى لا يساوي به حتى لا يكون الطالب محصورا داخل معهده او كليته

مجلات العمل مفتوحة

ويضيف الاستاذ ابراهيم الضلعان قائلا : ان الطالب في السابق وفي بداية افتتاح المدارس المهنية بالمملكة كان يخترع فيها لكي يصبح مدرسا كما في بقية المدارس والمعاهد الاخرى وكان هذا هو التفكير السائد في ذلك الوقت لانه يرى من حوله مصانع ومؤسسات يري من الافضل والحبيب للطلاب هو اضافة مشاريع داخل الورشة او العمل والقيام بزيارات ميدانية للمنشآت والمصانع والنورش في المدينة او المدن



مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

وفي مدينة جدة التقى صفحة صباح الخير مع الاخ سعيد سليمان على العرياني فقال : ان مدينة جدة قد شهدت نهضة عمرانية حديثة وتم ادخال جميع الخدمات والمرافق اللازمة في كل انحاءها حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

ابراهيم الضلعان

الفني بالمملكة ويشير بالخير

اصبح الاقبال لله الحمد على ان دل على شيء انما يدل على الوعي والادراك الذي يملكه الشباب السعودي .. فاصبح ينظر الى الاعمال عموما بانها اعمال شريفة ولا يمكن لأي بلد أن ينهض إلا بسواعد ابنائه فاصبحت هذه هي القاعدة التي يتنافس عليها أبناء هذا البلد المعطاء ذكر ذلك لصفحة صباح الخير الاستاذ ابراهيم الضلعان .

وحول مستقبل التعليم الفني والتدريب المهني يقول انه مستقبل زاهر ويشير بالخير ان شاء الله والسبب في ذلك هو نعمة الامن والاستقرار اللذان تنعم به بلادنا العزيزة اضافة الى المعطاء الكبير الذي تجود به حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين والقائمين على التعليم الفني والتدريب المهني في المؤسسة .

التخصص ضروري للمدرسين

واشار الاستاذ ابراهيم الضلعان الى ان المدرس والطالب بالمدارس المهنية فقال : ● اولاً ان المدرس مهما كان تخصصه ان يبذل جهده في ان كان ذا قدرة بتدريس اكثر من تخصص ولكن من الأفضل ان يكون المدرس متخصص حتى يتمكن من تفهمه في كل جديد في العلوم والتقنية وذلك يمكنه ان يكون فاعلاً في تدريس تخصصه .

ثانياً : من الأفضل والحبيب للطلاب هو اضافة مشاريع داخل الورشة او العمل والقيام بزيارات ميدانية للمنشآت والمصانع والنورش في المدينة او المدن

مطلوب المزيد من العناية بطريق القصيم الرياضي السريع

السريع



طريق القصيم الرياضي السريع احد الانجازات العملاقة في عهد حكومة خادم الحرمين الشريفين .. ذكر ذلك لصفحة صباح الخير المواطن / حمد السعسر من مدينة المجمعة ، واضاف ان هذا الانجاز يجب علينا كمواطنين المحافظة عليه ولكن لدى بعض الملاحظات حول هذا الطريق .

وهو ان العيون الضوئية بهذا الطريق يوجد فيها مساوئ

بازرة تسبب في بؤثرة عجلة السيارة وخيرا ما يحدث على هذا الطريق حيث نجد اثناء الذهاب والعودة سيارات كثيرة تنشرت عجلاتها لهذا السبب .

ونأمل من الجهات المختصة النظر في صيانة هذه العيون كذلك يوجد بعض التقصير في الطريق خاصة بين مدجتي المجمعة والخفاجة مما يسبب في دخول المشاة الى وسط الطريق .. كذلك نجد الطريق في حالة سيئة حيث نجد ان بعض الكشبات الرملية الاسفلت وتنتشر الشقوق في بعض هذه صيانة الطريق في إزالة هذه المشاكل .

واختتم شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

المسؤولون يردون على صباح الخير

تلقوا الصفحة ردا من السيد مدير عام المختبرات

تلقوا الصفحة ردا من السيد مدير عام المختبرات ويؤكد الدم بوزارة الصحة حول ما نشره بالعدد رقم ٩٤٦٥ الصادر بتاريخ ١٠/١١/١٤١٠هـ تحت عنوان " من المسؤول عن ضياع عينات التحاليل . جاء فيه مايل :
 نأمل ان يكون هذا الرد من المسؤولين ليسنى لنا معرفة ملائمة الموضوع ليقم اكمل اللازم من قبلنا .

● المحرر :
 نتوجه بالشكر الى السيد مدير عام المختبرات ويؤكد الدم بوزارة الصحة حول ما نشره بالعدد رقم ٩٤٦٥ الصادر بتاريخ ١٠/١١/١٤١٠هـ تحت عنوان " من المسؤول عن ضياع عينات التحاليل . جاء فيه مايل :
 نأمل ان يكون هذا الرد من المسؤولين ليسنى لنا معرفة ملائمة الموضوع ليقم اكمل اللازم من قبلنا .

صباح الخير

يغدها اليوم

من القصيم

خالد التويجري

من جدة

عبدالله المليك

بلدية بريدة والشارع التجاري

الاشهارات ضرورية لتخطي المراحل الدراسية



الاشهارات ضرورية لتخطي المراحل الدراسية

ضمن جولتنا الميدانية بمدن وقرى منطقة القصيم التقى صفحة صباح الخير بالمواطن / عبدالله بن حمد العويد الذي قال بدون شك ان الزائر لمدينة بريدة يلفت انتباهه ما وصلت اليه هذه المدينة الخضراء من تطور مذهل وجمال واضح للجميع فالخضرة شاملة في كل مكان والمباني الجميلة المتنوعة تحتل العديد من أرجاء هذه المدينة .

واضاف المواطن العويد عنده ملحوظة بسيطة اود ان اوجهها للمسؤولين في بلدية بريدة حول الشارع التجاري بمدينة بريدة حيث ان هذا الشارع وعلى الرغم من انه في وسط المدينة الا انه مازال مهمل من قبل بلدية بريدة سواء من ناحية النظافة او من ناحية الصيانة .

وحيدا او قفلة بلدية بريدة بوضع سطون للمخلفات عند صاحب كل ورشة ومحل .. كذلك ارجو ان يحظى هذا الشارع بالاهتمام من ناحية النظافة حيث نجد هذا الشارع تتراكم به الكثبان الرملية والمخلفات على جوانبه اضافة انه عند مطول الاطراف تكون هناك مستنقعات للمياه الراكة فيه دون تصريف فحيدا او اهمت المسؤولين ببلدية بريدة لكل هذه الامور وللجميع الشكر .

عبدالعزیز المقبل

مراجعة المستشفيات المساهمة يجب ان تتسم بتقويـل من المركز الصحي

تحدث لصفحة صباح الخير مدير مكتب المدير العام بمديرية الشؤون الصحية بالقصيم الاستاذ / عبدالعزيز بن سليمان المقبل

حفظا على وقت المراجع وتوفيرا للجهد المبذول لخدمة المرضى سوف نوضح للمواطن الكريم الطريقة التي تتم بها مراجعة مستشفى الولادة والاطفال وفي وقت مضى كانت مراجعة عيادات مستشفى الولادة والاطفال كغيرها من العيادات في

ففي سنة ١٤٠٩هـ بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية لمستشفى الولادة والاطفال ببريدة ٨٧,٧٧٧ من الاطفال والنساء في نفس السنة ٤٠,٨٨٨ مراجعا من مختلف انحاء المنطقة .

واعتبارا من ١٤٠٩/٧/١هـ تغيرت الحال وبدأ مستشفى الولادة والاطفال في تطبيق نظام التحصيل عن طريق المراكز الصحية واصبح كل فرد يجب ان يكون له سجل صحي في المركز الصحي الذي يقدم الحى الذي يسكن فيه لذا يحتم على كل مراجع لمستشفى الولادة والاطفال - عدا الحالات الاسعافية - ان يكون محولا من قبل المركز الصحي الذي يتبعه المريض .

وقد رغبت في توضيح هذا الشيء حيث انه لا يزال هناك قلة قليلة من بعض المراجعين على

الطريقة القديمة يراجعون العيادات الخارجية مختلفين بعض الاعذار التي لا مبرر لها وغير مبالغ فيها فيما يشيرونه من وقت العاملين بالاستقبال وما يسببه من اضرار وتحصيل للمرضى الآخرين لذا نهيب بالجميع التعاون لخدمة الصالح العام وان يكون المراجع للمستشفى محولا عن طريق طبيب المركز الصحي التابع للرعاية الصحية الأولية .

والله نسال التوفيق .

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

● اضاف شيف صباح الخير قائلا : وعلى الرغم من الاتساع العمراني الكبير الذي شهدته المدينة حتى اصبحنا بحق عروس البحر الاحمر واجمل مدنة كلها

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

مطلوب توصيل مياه الحصى

تصوير دول المنسجفات الشرفية

[illegible]

يطرح في الاسواق قريبا

فيلم سينمائي عن حياة مانديلا



نلسون مانديلا

لوساكا .. بانا .. انتهى المخرج البريطاني كاسيل هيندرج من تصوير فيلم فيديو عن حياة نلسون مانديلا الزعيم الوطني للجنوب الافريقي . ويظهر الفيلم في الاسواق في نهاية مايو الحالي .

ويستعرض الفيلم وهو يعنونان «حياة مانديلا» الأحداث التي مرت بالزعيم الافريقي منذ عام ١٩١٨ وحتى لحظة خروجه من السجن في فبراير ١٩٩٠ بعد قضاؤه سبعة وعشرين عاما فيه . وقد توجه كريستوفر ستاليا المخرج المتقن وروبير ليكنين مدير الإنتاج الى مقر رئاسة الجمهورية للحصول على تسجيل صوتي من الرئيس الزامبي كينيث كاوندو الذي يقوم بدور الراوي لأحداث الفيلم . وقد اشترك مشاهير فنانا قريبا في الفيلم سواء بالتمثيل او التصوير اعرابا عن تباينهم لحركة مكافحة التمييز العنصري . ومن بين الفنانين توماس مافوما وجوني كليج . وتخصص ايرادات الفيلم لتقديم منح لطلبة كلية سلومون ماماتنجو في نترانيا .

الأحد القادم :

معرض للتربية الفنية بالزهاء

مكة المكرمة - محمد الزكواني سيتم بمشيئة الله تعالى افتتاح معرض التربية الفنية بمدرسة الزهاء التصحيحية الابتدائية بتمكة المكرمة وذلك يوم الأحد القادم وسيكون حفل توديع طلاب الصف السادس ويوم الاثنين يقوم مدير المدرسة الأستاذ / نافع الصبيحي بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفهمين في الفصل الدراسي الأول وسيتم خلال الحفل توزيع جوائز لأختيارات الفصل الدراسي الثاني . ومن جهة أخرى شارك طلاب مدرسة الزهاء في التتويج لتعيين من المستويات والصفحات حازوا على مراكز متقدمة هذا ويعتبر معرض المدرسة في مستوى الفئة والدرجة وإحدى تلك طلبة صفها الذين يشتمون بمهارات رائعة وفنية في مجال الرسم والنحت وسيتكون لهم شأن كبير مستقبلا إن شاء الله . ولابد هؤلاء البراعم هم رجال الغد ويحضر هذه المناسبة الفنية عدد من المسؤولين بالمعاصرة للفرصة من

موهبة قادمة

عمره ٧ سنوات ويعزف على الاورج ببراعة !!



محمد فوزي جوادى

■ فنون البلاد - تقدم اليوم موهبة قادمة حيث تلقى الضوء على الطفل محمد جواد الذي يعزف على آلة الاورج ببراعة . ويختصر نقول عن هذا الطفل الموهوب . الاسم / محمد فوزي جواد - السن / سبع سنوات ونصف - طالب بالصف الثاني ابتدائي بمدرسة عقيل بن ابي طالب - يشجعه على هذه الهواية والده الذي هو ايضا فنان يعزف على عدة آلات موسيقية . - يحفظ محمد مجموعة من الأغنيات الخاصة بالأطفال بالإضافة الى اغني متنوعة أخرى ولعل أبرزها انه يعزف بشكل جيد اغنية (فوق هام السحب) .

■ فنون البلاد - تقدم

أحمد العندلي .. شاعر شاب من القنفذة !!



أحمد العندلي

وتلقى اليوم مع أحد شباب منطقة القنفذة والتي تزخر بعدد كبير من رواد الشعر وكان لنا معه هذا اللقاء .

■ الاسم / أحمد الحسن العندلي - العمر / ٢١ سنة - المهنة / موظف

■ في البداية توجه إليك السؤال التقليدي : متى بدأت الشعر ؟

■ بدأت مع الشعر كانت قبل ٦ سنوات تقريبا .

■ هل تذكر أول قصيدة كتبها ؟

■ معك كل شيء لا أتذكرها .

■ هل تذكر أول قصيدة تأثرت به ؟

■ نعم تأثرت بكلمات صاحب السمو الملكي الأمير / خالد الفيصل وكذلك بالشاعر / علي القحطاني فكلماتها ما غيرة الروعة والجمال والصلابة ونوع خاص .

■ ما هي أنواع الشعر المنتشرة في القنفذة ؟

■ شعراء القنفذة تطرقوا لجميع أنواع الشعر في الحاضر والماضي ولكن الشعر الأكثر انتشارا الآن هو النظم والكسرات .

■ من أفضل الشعراء المنتشرة في القنفذة ؟

■ من أفضل الشعراء المنتشرة في القنفذة : حمزة بن أحمد الشريف والأستاذ / أحمد الجفري .

■ هل سبق لك التعاون مع أحد الفنانين ؟

■ مع الأستاذ الشديدي لم يسبق لي التعاون مع أحد الفنانين ولكن سيكون في زمن قريب إن شاء الله .

■ في بداية اللقاء ذكرت لنا لو لنا من الشعر وهو الكسرات فهل تطرقت لهذا اللون لهذا اللون ؟

■ نعم لقد طرقت لهذا اللون وذلك بسهولة وقوة معناه وقت عدة كسرات منها :
عذبة كسرات منها :
■ ■ ■ ■ ■



مساء اليوم بالمركز السعودي :

تحت رعاية الأمير فيصل بن

سعد بن عبد العزيز

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعد بن عبد العزيز مساء هذا اليوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠ / ١٠ / ١٤ افتتاح معرض الفن التشكيلي خالد الأمير وذلك بمصلحة المركز السعودي للفنون التشكيلية بجهة . ويضم المعرض مجموعة من اللوحات الخاصة بفنان خالد الأمير ووجه المركز الدعوة لعدد من المستقلين والمهتمين والإعلاميين لحضور حفل الافتتاح الذي سيكون مساء اليوم بوقت الله .

الفنان الموسيقى احمد تكرير

في خطر !!



أحمد تكرير

كتب - جميل محسن أحمد تكرير فنان موسيقي عرفته الساحة اليمنية منذ الخمسينيات وبرزت عظمة هذا الفنان في مجال العزف على آلة الكمان في الستينيات حين شارك مع بقية زملائه الموسيقيين أشهر فنان اليمن .. أحمد قاسم .. سالم بامدهف .. محمد مرشد تلجي .. محمد سعد عبدالله .. أبو بكر بلقيش .. ومن الراحلين .. أحمد الغمطي وعمر محفوظ غايه . وغيرهم من الفنانين المبدعين في الساحة الفنية اليمنية .

وأحمد تكرير واحد من أنتاج الفنانين المبدعين فقد وضع الحاناً لآغاني يمنية نالت شهرتها . تغنى بها محمد عبده سعد وعلي أحمد جواي وعوض أحمد وكثير من فناني اليمن . وتكرير هو أول من وضع للموسيقى التصويرية لأول فيلم يمني في وسط الستينيات . من

الجديد * الفن

أعداد : ظلال عبد العزيز عطية



مثنى شاعر ، صلاح الشادي ، علي مختار ، محمد المجدى

دي شعرة - عمل ظهره منشر يا عتب حالي .. يا صا صا سرجل لفت نظري أبو الشعر الجرجل ويلبس المتلقي من هذه الأبيات بان الشاعر يود ان يعود بنا الى الأيام الماضية الجميلة وعلى نغم الاغاني القديمة مثل : ياو شعري ياو ، واخبرنا الشاعر بان هذا النص سيكون مفاجأة من حيث الملحن والمطرب فيلناري ما هي المفاجأة . ومن هم ؟

جديد الشادي !

الشاعر القادم بقوة صلاح الشادي يطرح له شريط في الاسواق والمولد الأول له بعنوان رحلة رقم ١ . وذلك في الأيام المقبلة القادمة وهو عبارة عن قصائد شعر من اجمل ما كتبه الشاعر .

خير غير قابل للنشر .. من غير له ؟

اخيرا يظهر في الأيام القليلة جدا نزول الشريط المنتظر الى الاسواق الفنية شريط الفنان الرائع والمعروف مثنى شاعر في أغنية عملاق الطرب والفنانين الأستاذ / محمد عبدالوهاب . من غير له . هذا وقد ادى الفنان هاني شاعر هذه الأغنية في حفل كبير ضم نخبة من كبار المدعوين ورجال الإعلام والصحفيين والنقاد وقد ادى الفنان الكبير والمعلق عبدالوهاب بشهادة يعزف بها الفنان هاني شاعر ان قال له انت احل من ادى من غير له . وفعلنا فهذا فخرا لاى فنان تقال له هذه الشهادة من هذا الصالح للفن وعموما فالفنان هاني شاعر غنى عن التعريف فهو فنان معاصر جليل من الفنانين وصاحب صوت تطريبي هادئ يعيد الى الكلاسيكية .

لفت نظري

الشاعر المحبوب من مختار يتخطى بجديده عبارة عن نقل غنائي جديد عنوانه . لفت نظري اذ يقول لفت نظري أبو الشعر الجرجل - ليس القيد اهيف مخجل

جلسة في الشرقية تحت النقد

سيقوم الفنان والملحن محمد المجدى بالمشاركة في جلسة النقد تحت عنوانه : لفت نظري اذ يقول لفت نظري أبو الشعر الجرجل - ليس القيد اهيف مخجل

مع تحياتي الى ...

أعداد : خالد هناوي

الى شخص شاعري في رسالة يعفها في : أنا لشكر مجدي لأنه شاعري في فيلم به . ولو كان هناك مليون شخص فلوما بقل ما قاله بهذا الشخص . فلن يظهر اي فيلم به في مصر

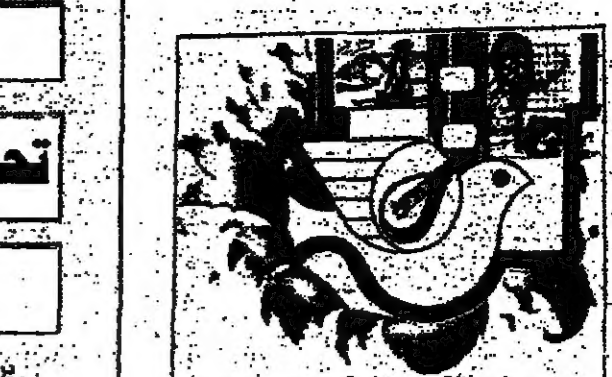
بيت الجنون مسرحية فلسطينية كلاسيكية تعرض ببافيس !!

انه لا يملك الامكانيات اللازمة لإخراج النص واستطرد قائلا كانت الشرارة الأولى في الكتابة كلمات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذي كان له الدور الأكبر في عودة الوعي الفلسطيني حين قال يوما في غزة ان اى زعيم عربي يقول ان عنده خطة لتحرير فلسطين يكون كاذبا . فهدمت انذاك اننا وحدنا وان علينا ان نتمسك على انفسنا فقط ولو ادى ذلك الى الجنون .

واربع توفيق فياض الذي لا يتكلم الفرنسية عن اعجابه بدار الجنونى ما عبيد للتزجئة الفرنسية التي قام بها اوليفييه كاري والتي لم يكن يعلم بوجودها . وتسائل توفيق فياض عن سبب الإهتمام بهذه المسرحية من جديد فقال انها عرضت حاليا في العراق وليبيا وان قرارا اتخذ بعرضها في مهرجان قرطاج القادم بنونس وان ذلك لا يرجع الى عودة كل عربي الى الشعور بالوحدة واحساسه القوى بالجنون الذي يهدده .

ولد توفيق فياض بحيفا سنة ١٩٤٩ ولم يغادر وطنه الا سنة ١٩٧٢ بعد ان قضى خمس سنوات في السجون الإسرائيلية فهاجر تباعا الى مصر ثم لبنان ثم تونس حيث يعيش حاليا وقرعة المسرح العربي انشلت سنة ١٩٨٥ وبيت الجنون سادس عمل تقدمه وهو يتطلع الى ان تظل مكانا لانتقاء الكتب والفنانين العرب

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص



فنون البلاد اشرف : سميح طاشكندى



بقلم : جميل محسن

أبو بكر بلقيش رسالة قديمة

من حوالى ٣٠ سنة كتب الشاعر والاديب اليمني الراحل لطفي جعفر امان رسالة للفنان أبو بكر بلقيش حين كان في بداية طريقه للفن والموسيقى والطرب . وكانت الرسالة بمثابة شهادة تقدير واعتراف ببداهة البلقيش وكثافت لموهبته الفنية والموسيقية . ونظرا لما احتوته الرسالة من كلمات الإشادة والتبني بنجاحات عظمية للفنان بلقيش فقد تمت إعادة نشر الرسالة مع تعريف موجز بحياة الفنان التقيير أبو بكر بلقيش والشاعر الراحل لطفي جعفر امان وحظي بلحق . الأرياء . الصابر في الاسبوع الماضي بنشر الرسالة مع صور قديمة للفنان بلقيش في لبنان وسبب خطأ فني سقط اسمي سهوا . ولست هنا بصد تأكيد ذلك . فالوضوح والرسالة هما الاساس في الامر ورسالة كهذه مع صور قديمة لا خش سوف تلتفت نظر القارئ خاصة وان من كتب الرسالة شكل فيما بعد نكتليا لنجاحا مع الفنان أبو بكر بلقيش . وعرفت الجماهير أشهر اغنيها . خلى في حال . و . انت يا حلوة . و . اعيش لك . و . سمعت الشوق . و . خطوة خطوة . وغيرهم من الاغاني التي ما زالت ترصد حتى اللحظة عبر الاذاعة والتلفزيون وايضا من خلال التسجيلات السمعية التي يحتفظها عدد كبير من المستمعين اليمنيين . ان الفنان بلقيش والذي يعد واحدا من الاصوات العربية القادرة على التأثير على خلال الطرب والصوت الغنائي يستحق منا ان نحتفظه بكل ما بقده من ابداع في مجال التلمة الغنائية والتممة الموسيقية .

كما ارجو من أجهزة الاعلام وخاصة الاذاعة والتلفزيون من اشباع رغبة محبي هذا الفنان المربوط وذلك من خلال بث اغنيته والتي تعد في كل المقاييس الفنية اغني ناجحة ومكتسبة بمناصرتها الفنية والموسيقية . وجهز التلفزيون لنبيه مجموعة من الاغاني التي سجلها بلقيش وقد ظل انتظاركما طال انتظاركنا نحن لسماح اغنيته الجميلة .

قبتارة

كل شيء يبنى وينشك راجع من قلبي وبسراي سامع ليك اي ذكرى اى شيء يشغلك خيال

وانتهى عهد الهوى وللشوق والافراح الليالي وانتهت كلمته حبيبى احلى كلمة قلتهالى

كلمة اخيرة

صديقي .. متى تجعل المال لكس وسيلة لا غاية ومتى تترك ان تفكك ملكة المال فانيه

مع تحياتي الى ...

أعداد : خالد هناوي

الى شخص شاعري في رسالة يعفها في : أنا لشكر مجدي لأنه شاعري في فيلم به . ولو كان هناك مليون شخص فلوما بقل ما قاله بهذا الشخص . فلن يظهر اي فيلم به في مصر

بيت الجنون مسرحية فلسطينية كلاسيكية تعرض ببافيس !!

انه لا يملك الامكانيات اللازمة لإخراج النص واستطرد قائلا كانت الشرارة الأولى في الكتابة كلمات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذي كان له الدور الأكبر في عودة الوعي الفلسطيني حين قال يوما في غزة ان اى زعيم عربي يقول ان عنده خطة لتحرير فلسطين يكون كاذبا . فهدمت انذاك اننا وحدنا وان علينا ان نتمسك على انفسنا فقط ولو ادى ذلك الى الجنون .

واربع توفيق فياض الذي لا يتكلم الفرنسية عن اعجابه بدار الجنونى ما عبيد للتزجئة الفرنسية التي قام بها اوليفييه كاري والتي لم يكن يعلم بوجودها . وتسائل توفيق فياض عن سبب الإهتمام بهذه المسرحية من جديد فقال انها عرضت حاليا في العراق وليبيا وان قرارا اتخذ بعرضها في مهرجان قرطاج القادم بنونس وان ذلك لا يرجع الى عودة كل عربي الى الشعور بالوحدة واحساسه القوى بالجنون الذي يهدده .

ولد توفيق فياض بحيفا سنة ١٩٤٩ ولم يغادر وطنه الا سنة ١٩٧٢ بعد ان قضى خمس سنوات في السجون الإسرائيلية فهاجر تباعا الى مصر ثم لبنان ثم تونس حيث يعيش حاليا وقرعة المسرح العربي انشلت سنة ١٩٨٥ وبيت الجنون سادس عمل تقدمه وهو يتطلع الى ان تظل مكانا لانتقاء الكتب والفنانين العرب

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

عرض احدى المسرحيات الفلسطينية الكلاسيكية الكبرى في باريس بقلم عمر ابراهيم قدمت يوم الخميس الماضي فرقة المسرح العربي المغربية في بيت المغرب بالندبة للجمعية ببافيس في حضور المؤلف الذي اتي خصيصا من تونس حيث يقطن اول ثلاث عروض من مسرحية . بيت الجنون . للكتاب الفلسطيني توفيق فياض اخرج المسرحية ومثل الجزء الاول منها بالعربية المغربية نصر الدين موشيف . في حين مثل الجزء الثاني بالفرنسية الجزائرية مها عبيد . ويعتبر النص الذي كتبه توفيق فياض سنة ١٩٦٤ وعرض لأول مرة سنة ١٩٦٥ من اول النصوص التي عبرت في شكل فن متكامل عن عودة الوعي الفلسطيني بعد فترة الانكسار الطويلة التي اعقبت هزيمة سنة ١٩٤٨ . وقال الكاتب عقب العرض لفت نظري ان هذا العرض ويستحق المسرح العربي الذي حققه بيت الجنون ليس من النصوص السهلة . لم اكن افكر يوما في انه سيعرض على غير الفلسطينيين ولا حتى في عمان او القاهرة بل كتبه للفلسطينيين في فلسطين . واضاف ان ما اودعته من رموز في فترة كان القبع الاسرائيلي يتعقب كل صغيرة وكبيرة من حياتنا اليومية يفهمها بسهولة الفلسطينيون وانكنا قد تستعصي على غيرهم . فخلا عن انه لم يكن هناك مخرج فلسطيني واحد . اذ تخرج اول مخرج فلسطيني من بركوس سنة ١٩٦٦ وانا افكر ان احد فعول الاخراج وهو مخرج مطلع قل في بعد ان قرأ النص

لطفى لبنان : ابتعدت عن الوحدة بسبب ظروف الرخص مجلس اعضاء الشرف قام بدور كبير لتطوير النادي في كافة الالعاب هذا هو الفارق بين ميمى عبد الحميد والهادى قريضة



رأى حر

يكتبه /
صالح الدويسان

حكمة الادارة الاهلوية

بعد خروج فرقة العرب الاهلوية المبكر والمفاجيء في سبيل كاس خادم الحرمين الشريفين الغير متوقع امام الوحدة والذي ترك اكثر من علامة استفهام وكان حديث الوسط الرياضي لاسيما وانه المرحش القوى للوصول الى المباراة النهائية والحصول على الكاس الجادى عشر في تاريخه . عطف على المستوى الرابع قدمه الفريق خلال الدورى وتوجى لعطائه وحصوله على لقب وصيف بطل الدورى وكفى قلب قوسين او ابني من اعتلاء منصة التتويج والحصول على درعه الذى يستحقه .

توقع الكثيرون بل واطلق بعضهم لسانه للعتن ووضع العناوين العريضة . الاهل يستغنى عن مدربه زنتا . متعدين بانهم حصلوا على السبق الصحفى في ذلك القرار الذى كانوا ينتظرون صدوره . لكنهم مدام الله تنلسوا في عمة افراحهم بان السبقية الخضراء ولعبة الكؤوس وترسلت البطولات يلقوها الربان الماهر والحكيم والمكثن في قراراته الذى اقترن اسمه بطولات الكيان الاهلوى . الذى وضع النقال على الحروف وقطع الشك باليقين ووضع حدا لكل الاقوال والواوية واعلنها مدوية صريحة وبكل قوى تجديد الثقة في الحروب زنتا .

واكد بان ثقة الاهلويين في زنتا لا حدود لها وان خسارة الفريق من الوحدة لا يحتملها وحده . وانهم ان يسوا الدور الكبير الذى لعبه والجهد الذى بذله وكان نتيجة المستوى الرابع الذى قدمه الفريق في الدورى واعاد للذهاب من جديد عودة فرقة العرب الاهلوية . اهلى . ٩٠ الى سابق عهده المعروف .

ويجب على كل اهلاوى ان يعترفون بفكره بدارته تاديب الحكمة التى لا تهرها الرياح مهما كانت قوتها لان قواها راسية وقوارنها تصدق الوقت المناسب وبقاعة ثمة يون ان يعلها عليها احد . ويكتفهم شرف قيادة ابو فيصل لسبقيتهم الخضراء والى سوف تعلى بلان الله تعالى منصات التتويج لأواسم القادمة .

التعاون والانجاز الكبير

بعد اجراء قرعة سبيل كاس خادم الحرمين الشريفين شرح الجميع الاهلوى ان التوقيت لتصدر مجموعتنا "التتويج" للمباراة النهائية ولم يولوا فريق التعاون او الوحدة أى جزء من اهتمامهم ولا باى نسبة كانت من ترشيحاتهم للواوية وتنافسوا بين الكرة ليس لها امان وانه لا يوجد فريق صغير ولا كبير في علها وانها تتخذ من جديتها ويستغل فرصها لان سبيل كاس دائما تحدث فيها المفاجآت وهذا ما حدث بالفعل حيث عكس الوحدة والتعاون كل التوقعات والبطولات الترشيحات فالوحدة هزم الاهلوى بالركلات الترجيحية والتعاون اطاح بالشباب الحقة بالوحدة في عقر داره ليقول التعاون كلمته ويؤكد جدارته واحقية الوصول للدور الرابع فم ان المباراة الختامية لينتشر باللؤلؤ بين يدى خادم الحرمين الشريفين والتعاون بالسلام عليه وهذه امينة تراءد كل فريق وتحقق للتعاون كقول فريق من فرق الدرجة الاولى ان يحقق هذا الانجاز الكبير لينون اسمه بحروف من ذهب في تاريخ سبيل كاس خادم الحرمين الشريفين فلا انجاز الذى يحقق لم يكن وليد الصدفة او بضربة حظ . اما جاء نتيجة وحيد ليل جهد اللاعبين واخلاصهم وتفانيهم واصرارهم وعزيمتهم والجاهل الذى بقيادة عمر البذب وادارة الكرة ومن خلفهم دعم ومتابعة مجلس الادارة الذى يقراس التعاونى الصميم الذى يحقق خبا واخلاصا الاستلا / سليمان ابا الخيل .

ميرك لابنة التعاون على هذا الانجاز بصفة خاصة ولاهلى منطقة القصيم بصفة عامة وبريدة بصفة خاصة وبقراسهم الاصيل الذى تخطى جميع الجوايز ورفع رؤوسهم وسعمتهم .

ما أروع المجتمع الرياضى

العمل في المجال الرياضى بمختلف مجالاته سواء كان لاعبا او اداريا او مدربا في الاندية له طعم ومذاق خاص وممتعة رغم صعوبته ومتاعبه التى لا حصر لها . وله مساهمة كبيرة فخطى سبيلاته ومن اهم ايجيبيته التعرف مع من يعملون في هذا المجال عن طريق العمل في الاندية وهذا شيء لا يقدر بل من لانه يساهم بين البعض حتى بعد البعد عن العمل في الاندية وتقل العلاقة قوية والزيارات متبادلة بينهم .

وفي احدى الليالى دعاني السيد / سعد فهد الحجى رئيس نادي الروضة في منزلة بلقضة فوجدت لديه بالليل السيد / عبداللطيف سعيد العامر نائب رئيس الجبل السيلق والمرشح الوحيد للرئاسة حاليا والذى ابعد لفترة لا تقل عن سنة كاملة بعد استقالته من المجلس نظروفه وبصحبته رئيس نادي النجوم الذى على راس العن حتى الآن الاستلا / عبدالله صالح المشعان وجلسنا سويا لعدة ساعات وكانت الجلسة ممتعة وشيقة اكدت مدى قوة العلاقة بينهم التى لازالت مستمرة حتى بعد ابتعاد الحجى والعامر عن الروضة والجبل وبعدها بفترة تلتفت مكثلة ملتفة للبحث صدرى من اخى العزيز الاستلا / مشرف ميرك المشرف رئيس نادي الطرف السيلق والذى تربطني به علاقة اخوية وصداقة حميمة اعترز واقترب بها .

ورف في بشرى بل واسعدني بعزمه مع شخصين عزيزين جدا على نفسى واكد لهما كل احترام وتقدير وكلامهما ابتعد عن لمجال الرياضى والعمل بالاندية نظروفهما العملية وهما الاستلا / الفضلان خليل اليوسف وعلى المرحيل لالول كان نائباً للرئيس بالشرق والمثاني رئيسا بنفس النادي وجميعهم تشارت بعرفتهم عن طريق الانتماء للوسط الرياضى والبذل في مجال الصحافة مهنة المتاعب بزيارتي في منزل فسررت بذلك وتركت لهم حرية اختيار الموعد الذى يناسبهم وتم تحديده فيما بعد وانتظرت ذلك الموعد على اخر من التحدث معهم لان الحديث معهم ذو شجون وله طعم ومذاق خاص ولا يل مهما طالت ساعته .

وللمعلومية ايضا بان جميعهم يعيشون حاليا عن المجال الرياضى لكن العلاقة الاخوية القوية التى بدأت عن طريق العمل في مجال الادارة بالشرق ظلت كما هي عليه ولم تتغير ورسخت جذورها ولم تنته بعد استقالاتهم بل استمرت ولا تزال الاتصالات جارية بينهم والزيارات متبادلة في كل اسبوع في المجتمع الرياضى .



● اللبان يقود فريق الوحدة

● لطفى لبنان وسعيد لبنان

على جماهير الوحدة ان تصبر فالمستقبل سيكون لشباب الوحدة

●● بدون شك اتوقع فوز النصر بهدفين مقابل لاشي في المباراة الختامية وذلك بعد المستوى الجيد الذى ظهر به فارس نجد امام الاتحاد واستحق الفوز بجدارة وايضا كما تعرف دوري الكاس دوري المفاجآت فلا نستثنى بفريق التعاون الذى هو الاخر سوف يسعى لتحقيق نتيجة طيبة .

●● من هو اللاعب الذى تتوقع له مستقبلا باهرا في مجال كرة القدم

●● اللاعب القادم صفوق المينام من الهلال

●● ماذا تقول لاعضاء الشرف بنادي الوحدة

●● اعضاء شرف النادي وقفوا وقفة رجال مع النادي حتى الان وعلى راسهم معالي الدكتور محمد عبيد يمانى رئيس اعضاء الشرف الذى يقف دائما وباستمرار قلبا وقالباً مع هذا الكيان الوجداني الحقيقى وبالتالى دعمه المادي والمعنوى المستمر لفرسان مكة وهذا ايضا يستطع اى شخص اخر ان يقدم مثل ماقدم معاليه حتى هذه اللحظة ونتمنى من جميع محبي الوحدة والاهلى مكة المكرمة ان يساهموا في دعم هذا النادي سواء ماليا او معنويا ..

●● اذكر افضل ثلاثة لاعبين في المملكة

●● ماجد عبدالله - احمد جيل - يوسف النتيان

●● هل لك ميول اخرى غير الوحدة . وبالتالى لو عرضت عليك فكرة الانتقال لنادي معين مثل الاهل والنصر هل توافق على ذلك

●● بشرفتي جدا ان اكون احد اعضاء النادي وكما ذكرت لك سابقا انا مكثوي قبل ان اكون وحدايوا وانا اتمنى دائما وابدا محل ميلدات انتهت .

●● يا ابو حسين كم سعة قضيت في الملاعب الرياضية

●● اكثر من ١٩ سنة داخل الملاعب الرياضية

●● ماذا تقول لجماهير فرسان مكة المكرمة

●● اصبروا قليلا فالوحدة قائم بكل قوة وان شاء الله سوف ترون في الملاعب الرياضية ان يقدموا احل العروض ونأسف لجماهيرنا اليفية عن خروجا من منافسات كاس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم وهذه هي حال الكرة غالب ومغلوب ونتمنى من الله العلي القدير ان تحقق بطولات قادمة وانتصارات باذن الله .



● اجتماع اعضاء شرف الوحدة

طريقة معينة في ادارة النادي وانا في رأيي ان كل واحد بخدمه هو رجل يعني يقدم خدمة مكة المكرمة ليس للنادي فقط ..

●● بصفتك مدير الكرة سابقا ماذا تقول للاستاذ غزالي يمانى مدير الكرة بالوحدة الحالي

●● ربنا يوفقه ويوفق لاعبيه بانهم يقدموا المستوى الرابع والمطلوب لهم وان يقدموا مستوى افضل خلال الاعوام القادمة ان شاء الله

●● ماذا تتمنى لابنائك مستقبلا

●● ادعو الله العلي القدير ان يوفقهم ربنا في دراستهم ويواصلون مسيرتهم العلمية بكل نجاح ويكون لهم مستقبل يضمن حياتهم .

●● اخل هدية تقيتها وماهى المناسبة

●● كاس جلالة الملك المغفور له فيصل بن عبدالعزيز عام ١٣٦٦هـ بمناسبة فوزنا على الاتفاق ٢/٠ صفر

●● هل تقرا للشعراء ومن شاعرك المفضل

●● اقرا للشاعر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل



● فريق الوحدة



● لطفى لبنان وابنه

حوار / محمد الراكحي

●● استضافت البلاد الرياضية الاستاذ / لطفى لبنان مدير الكرة السابق بنادي الوحدة المكرمة وهو غني عن التعريف في ملاعبنا الرياضية حيث كان لاعب فرسان مكة ومنتخبنا الوطني الذي تحدث من خلال هذا الحوار عن العديد من الشؤون الرياضية وذكرياته مع الكرة من البداية حتى النهاية فيها بنا يا عزيزي القارىء مع هذا الحوار الشيق والممتع .

●● في البداية قلنا للاستاذ لطفى لبنان ماهي الاسباب في ابتعادك عن نادي الوحدة وذلك لما يقارب الستة ؟

●● ابتعادي عن ادارة الكرة لاسباب صحية وايضا انا مع الاخوان في النادي قلبا وقالباً وايضا عندي ظروف خاصة تمنعني من الحضور المستمر للنادي وماي هناك اى ابتعاد عن الكرة بالذات وفي فترة ان شاء الله ولي عودة قريبا وهذا نادينا ولانتخل عنه مهما كانت الظروف .

●● في رأيك ادارتكم كانت ناجحة بقيادة الاستاذ دجيل عواد ام ادارة الكرة الحالية برئاسة الاستاذ غزالي يمانى

●● والله لكل ادارة اسلوب معين في التعامل مع اللاعبين ولكل مجتهد نصيب فان الواحد اصاب كسب الحسنين وان اخطا الواحد كسب حسنة في اجتياحه لخدمة هذا الكيان الحقيقى

●● ما الفرق بين مدرب الوحدة السابق ميمى عبد الحميد والمدرب الحالي الكابتن الهادي قريضة وهل نجح الفريق في تطور الفريق بالمستوى والمظهر الشرف خلال هذا الموسم

●● الفرق يعني بالنسبة للشهادات الكابتن ميمى عبد الحميد مدرب كبير وقدير الا انه ما تمكن في التعامل مع اللاعبين ولا استطاع ان يوصل الفريق في مستوى معين وهذا في اعتقادي كان لخلاف بينه وبين ادارة الكرة واللاعبين اما الكابتن الهادي قريضة مدرب مجتهد وطبعاً قريب

●● في الحقيقة انا في تلك الايام ماكنت لعبت اساسا الكرة ولكن فريق الوحدة تحصل على اول كاس الملك عام ١٣٧٧هـ والى جمعت بين الوحدة والاتحاد وكسبناهم بهدفين مقابل لاشي وكان يلعب ضمن تشكيلة الفريق بعض الاخوان السودانيين وبعض الوطنيين .

●● يا استاذ لطفى ماهي البطولات التى حققت الاعوام السابقة مع نادي الوحدة

المشرف على طائرة الأخذود البلاد الرياضية

لا اهتمام ولا متابعة من الادارة لهذه اللعبة

حضرى لطفى لبنان مدير الكرة السابق بنادي الوحدة المكرمة وهو غني عن التعريف في ملاعبنا الرياضية حيث كان لاعب فرسان مكة ومنتخبنا الوطني الذي تحدث من خلال هذا الحوار عن العديد من الشؤون الرياضية وذكرياته مع الكرة من البداية حتى النهاية فيها بنا يا عزيزي القارىء مع هذا الحوار الشيق والممتع .

●● في البداية قلنا للاستاذ لطفى لبنان ماهي الاسباب في ابتعادك عن نادي الوحدة وذلك لما يقارب الستة ؟

●● ابتعادي عن ادارة الكرة لاسباب صحية وايضا انا مع الاخوان في النادي قلبا وقالباً وايضا عندي ظروف خاصة تمنعني من الحضور المستمر للنادي وماي هناك اى ابتعاد عن الكرة بالذات وفي فترة ان شاء الله ولي عودة قريبا وهذا نادينا ولانتخل عنه مهما كانت الظروف .

●● في رأيك ادارتكم كانت ناجحة بقيادة الاستاذ دجيل عواد ام ادارة الكرة الحالية برئاسة الاستاذ غزالي يمانى

●● والله لكل ادارة اسلوب معين في التعامل مع اللاعبين ولكل مجتهد نصيب فان الواحد اصاب كسب الحسنين وان اخطا الواحد كسب حسنة في اجتياحه لخدمة هذا الكيان الحقيقى

من الذي أخرج الوحدة والاتحاد من مسابقة الكأس؟

قراءة متأنية في تصريحات الاداريين والمدربين واللاعبين قبل المباراة تؤكدان خروجهما من المسابقة بات مؤكدا

الاتحاد لم يكسب أي مباراة في الوقت الأصلي أو يبدأ بالتسجيل وما كان يحدث كان عبارة عن حماس ربط اداريو الاتحاد وصول فريقهم الى نهائى الكأس بوصول الوحدة فانه خروج الوحدة على نفسيات اللاعبين الأرض والجمهور لا تلعب مع أصحابها اذا كان المستوى والاداء الفني لا يشفع بالفوز

لقاء تاريخي مرتقب يجمع الاتحاد بالوحدة

أعضاء شرف الاتحاد : الروح الجديدة ستحقق الفوز

• الناصر : الوصول للكأس شرف تيمناه كل الأندية ..

• الشيخ أمين أبو الحسن : لقاء اليوم حذر .. والفوز للاتحاد « ١ / صفر » ..

• المهندس حسن جرجوم : وسط الفريقين مفتاح الفوز ..

الكأس وحدائري

على هامش اللقاء التاريخي بين الوحدة والاتحاد في مباراة الكأس، تحدث بعض اللاعبين والمدربين عن أهمية هذه المباراة وتأثيرها على الفريقين.

شكر النصر ونتمنى له ولكن الفوز من نصيبنا

أكد بعض اللاعبين على ضرورة الفوز في هذه المباراة لتحقيق الأهداف المنشودة.

الوحدة طرف في كل شيء

تحدث بعض اللاعبين عن دور الوحدة في الفريق وكيف يمكن الاستفادة من مهاراتهم.

النادي قوي جدا

أكد بعض اللاعبين على قوة الفريق وقدرته على التغلب على أي خصم.

لماذا خسر الاتحاد

من أهم وأولى أسباب خروج الاتحاد من مسابقة الكأس وخسارته أمام النصر هو خروج الوحدة من المسابقة .. فقد أثر خروج الوحدة على نفسيات لاعبي الاتحاد وشعروا أنهم خارجون من المسابقة وأن الدور القادم عليهم وذلك لسبب بسيط جدا هو أن اداريو الاتحاد وبعض فلاسفته قد ربطوا بين وصول الوحدة ومادام الوحدة نهائى الكأس ومادام الوحدة خرجت ولم تصل اذا لا بد من خروج الاتحاد ولقد ظل اداريو الاتحاد يريدون بل ويؤكدون وبإصرار عجيب أن المباراة النهائية ستكون بين الاتحاد والوحدة متنافسين أن الكرة مدورة وليس لها امان ولقد أثر خروج الوحدة في اداريو الاتحاد انفسهم من الناحية النفسية والمعنوية فما بالك باللاعبين لدرجة أن اداريو الاتحاد الذين كانوا يريدون يوميا في الصحف حتى صباح الخميس ان الوحدة والاتحاد على نهائى الكأس تواروا عن الأنظار يوم الجمعة واختفوا عن الجميع حتى ان بعضهم لم يحضر كعادته مباراة الاتحاد والنصر واكتفى بمشاهدتها في المنزل خجلا من مواجهة الجمهور بعد ان اتضح ان تصريحاتهم وتأكيداتهم بوصول الوحدة والاتحاد قد كشفت الوجه الآخر لبعض اداريو الاتحاد الذين كان يجب ان يكونوا أكبر من ذلك وأرفع من ذلك في مجال الرياضة

هذه تصريحات الاتحاديين والوحدويين قبل المباراة

بقلوبهم : عمر مخاشين

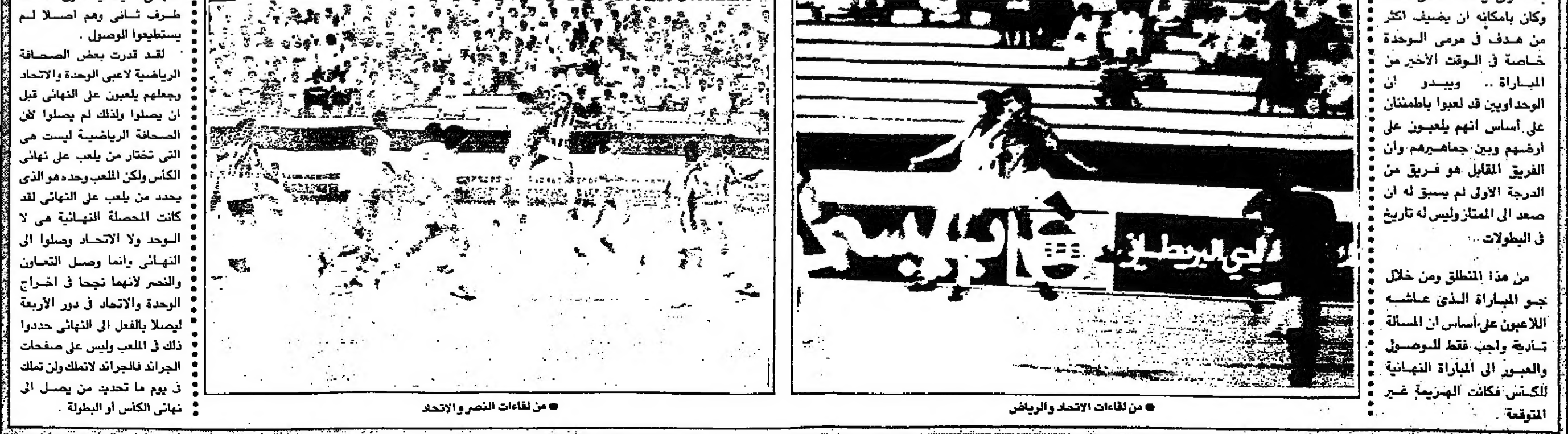
نهائى الكأس كما حدث قبل ٣٠ عاما متناسين ان ذلك حدث خلال الفترة التي لم يكن الا الاتحاد والوحدة فقط يتنافسون على الكأس وكانت المنافسة بينهما لاتعدى المنطقة الغربية فقط قبل ان تدخل اندية الشرقية والوسطى في منافسات بطولة الكأس ولم يلبس على نهائى الكأس بعد ان أصبحت المنافسة على البطولة تضم اسقط الاتحاديين من حساباتهم وتوقعاتهم ووصول النصر الى النهائى ربما لأن النصر سيقاسهم على صدارة المجموعة بعد خروج الهلال في أول المسابقة استهين المرء بخصمه فالنصر كما تعرف كان طرفا في نهائى الكأس في السبعينيات المشاهير فكيف اسقطوه من حساباتهم وهذا الخطأ بعينه غلطنا ونحن انما جميع الاعضاء شرفه لاننا قد اتفقنا على نهائى الكأس في التصريحات لاداريين الاتحاد الكأس مما يعني ان توقعاتهم كانت عاطفية وليست واقعية وإذا كان ذلك من باب الحرب النفسية

اداريو الاتحاد هزموا فريقهم

الهزيمة التي لحقت بفريق الاتحاد وخروجهم من مسابقة الكأس سببها بالدرجة الأولى اداريو الاتحاد خاصة أولئك الذين اطلقوا التصريحات وأكثروا منها واكدوا ان الاتحاد طرف في

لماذا خسر الاتحاد

من أهم وأولى أسباب خروج الاتحاد من مسابقة الكأس وخسارته أمام النصر هو خروج الوحدة من المسابقة .. فقد أثر خروج الوحدة على نفسيات لاعبي الاتحاد وشعروا أنهم خارجون من المسابقة وأن الدور القادم عليهم وذلك لسبب بسيط جدا هو أن اداريو الاتحاد وبعض فلاسفته قد ربطوا بين وصول الوحدة ومادام الوحدة نهائى الكأس ومادام الوحدة خرجت ولم تصل اذا لا بد من خروج الاتحاد ولقد ظل اداريو الاتحاد يريدون بل ويؤكدون وبإصرار عجيب أن المباراة النهائية ستكون بين الاتحاد والوحدة متنافسين أن الكرة مدورة وليس لها امان ولقد أثر خروج الوحدة في اداريو الاتحاد انفسهم من الناحية النفسية والمعنوية فما بالك باللاعبين لدرجة أن اداريو الاتحاد الذين كانوا يريدون يوميا في الصحف حتى صباح الخميس ان الوحدة والاتحاد على نهائى الكأس تواروا عن الأنظار يوم الجمعة واختفوا عن الجميع حتى ان بعضهم لم يحضر كعادته مباراة الاتحاد والنصر واكتفى بمشاهدتها في المنزل خجلا من مواجهة الجمهور بعد ان اتضح ان تصريحاتهم وتأكيداتهم بوصول الوحدة والاتحاد قد كشفت الوجه الآخر لبعض اداريو الاتحاد الذين كان يجب ان يكونوا أكبر من ذلك وأرفع من ذلك في مجال الرياضة



من لقاءات النصر واتحاد



RICOH
الجديدة FT2260

آلة تصوير ريكو
المستندات

• إمكانات ضخمة في آلة صغيرة الحجم
• جودة تصوير فائقة يصعب معها التفريق بين الأصل والصورة
• مميزات آلة تصوير كبيرة بأسعار آلة تصوير صغيرة

الرياض ٤٠٠٠ ٤٦٢
الدمام ٢٢٢٢ ٨٢٢
جدة ١٣٣٣ ٦٩١
القصيم ٠٠٢٨ ٣٢٤

الجريسي
JERAISY

مؤسسة بيت الرياض
الحل الشامل للمكتب

تدوم

• يصل إلى مكة المكرمة يوم الخميس الأستاذ عزيز شيباء
• قدم من الرياض الأستاذ حسين صرب سكرتير وزارة الداخلية
• وتوديعها في لجنة للزيارة
• وصل إلى العاصمة للمكتب بوزارة المعارف الأستاذ عبدالحق قاضي بعد أن أتم جولة التفتيشية على مدارس التفتيش

خبرات

• في مجال التعليم العالي
• في مجال التعليم المتوسط
• في مجال التعليم الأساسي
• في مجال التعليم الفني
• في مجال التعليم المهني
• في مجال التعليم المستمر
• في مجال التعليم الإلكتروني
• في مجال التعليم عن بعد
• في مجال التعليم المفتوح
• في مجال التعليم المدمج
• في مجال التعليم المرن
• في مجال التعليم الشخصي
• في مجال التعليم المخصص
• في مجال التعليم المصغر
• في مجال التعليم المصغر
• في مجال التعليم المصغر

البلاد أيام زمان

نشرت البلاد السعودية في عددها رقم ١٥٣١ للسنة الثامنة عشرة الصادر يوم الأحد ٢٢ شعبان سنة ١٣٧٣ الموافق ٢٥ أبريل سنة ١٩٥٤ ما نقتطف منه الآتي:

رفع درجة التمثيل السياسي بين الحكومة العربية السعودية والحكومة الهاشمية العراقية

أصدرت وزارة الخارجية البلاغ التالي:
إن حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة باكستان قد وافقتا على رفع درجة تمثيلهما السياسية في كل من جدة وكراتشي من مفوضية إلى درجة سفارة.

ناجحو الدور الأول بالمدرسة الرحمانية الثانوية



عبدالله بن محمد بن عبدالمعطي • محمد بن عبدالمعطي • محمد بن عبدالمعطي

السنة الأولى

أحمد سعيد العامودي، محمد علي حمزة سليمان، محمد زين العابدين فلقان، حسين عويش، قمريل، يوسف صالح سلامة، مصطفى إبراهيم زيدان، محمد بن عبيد الله، إبراهيم دين قطاني، السيد غازي كبر، إبراهيم مصطفى شميل، الشريف حسين محمد الحارثي، لطفي سعيد جوانة، سراج محمد نورقوت، صالح محمد مفتي، محمد أحمد فلقان، عصام عمر، قندس، رشاد عبد الفتاح شاول، فيصل جميل سويش، أرشد حسن بنجر، محمد أحمد ظفر، عبدالله المها، حسن سالم عبد الجبار، زاهد.

السنة الثانية

سعود عرابي سبيش، فيصل حسين منصور، سراج مصطفى، زكريا، صلاح عبدالله الخويطر، فقي أساميل جوهري، خالد ياسين قطاني، محمد صالح باخلفه، حسين توفيق شاول، حسين عبد القادر مير، محمد عبد الرحمن أبوبطين، محمد عبدالله سراج، عبد العزيز عبدالله الموهل، حسن حسين موسى، فؤاد صدقة.

السنة الرابعة

علي محمد مفتي، عبدالله سراج، عبدالدين، فؤاد عباس قطان، مصطفى صديق شاكور، رشاد حسين مخلص، حسن عمريلي، محسن حسن جلال، عبدالرحمن عبدالله الموهل، فؤاد أسعد تقيلي، أحمد عبد الحفيظ قاضي، حسن أحمد مندورة.

أساء وأخبار



عبدالله بن محمد بن عبدالمعطي • محمد بن عبدالمعطي • محمد بن عبدالمعطي

• صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل ورئيس مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية افتتح أمس مشروع الشركة الواقع على طريق حائل القصيم موسم الحصاد الزراعي الثامن للشركة.

• معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن دهيض قام أمس الأول بجولة تفقدية على مبنى الكلية المتوسطة بحائل معاليه تفقد الكلية والمكتبة والدائرة التلفزيونية المغلقة بالكلية.

• مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الأستاذ صالح الزريقي تلقى خطاب شكر وتقدير من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير وذلك بمناسبة مشاركة صحة عسير في انجاح فعاليات القافلة السعودية للتوعية بإضرار المخدرات.

• الدكتور خالد سالم الحيش مساعد مدير الشؤون الصحية للولاية بمنطقة جدة يتواجد هذه الأيام بالرياض لمناقشة برنامج الحج لهذا العام بالوزارة.

• الدكتور دوش زقزوق احتفل مؤخراً بافتتاح مجمع عيادات صافي بحضور الدكتور نبيل النجار مدير المجمع وعدد من أعضاء الأسرة الطبية بجدة، المجمع يضم نخبة من كبار الاختصاصيين ويقدم خدمات طبية شاملة في كل التخصصات.

• بدأت في مستشفى حراء العام فعاليات الدورة الخاصة بالسجلات الطبية مدير المستشفى بالنيابة الدكتور محمد سعيد جستنبة رجب بالمشاركين وتطرق في كلمته لأهمية السجلات الطبية ودورها الإيجابي في تطوير الملف الطبي والخدمات التي تقدم للمرضى.

وظائف شاعرة لتفحصي التاريخ والجغرافيا



فهد بن إبراهيم

الرياض - منصور العمري:
أوضح الديوان العام للخدمة المدنية أنه يتوفر مجموعة من وظائف المدرسين للرجال بعدد من الجهات التعليمية ترغب شغلها بخبرتي الجاهات لتفحصي التاريخ والجغرافيا.

وسوف يبدأ قبول الطلبات لهذه الوظائف يوم السبت ١٤٦٠/١١/٢ ويأتي بنهاية دوام يوم الاثنين ١٤٦٠/١١/٤ وسيكون القبول خلال فترة الدوام الرسمي في فروع الديوان ومكاتب التوظيف في المدن التالية الرياض وجدة والدمام وأبها والمدينة المنورة والطائف وتبوك والقصيم والأحساء والجبيل وحائل والباحة ونجران وجيزان.

العلاقي

الأستاذ الرفاعي .. كاتب من الدرجة الأولى



عبدالله بن محمد بن عبدالمعطي

قال الأستاذ محمد عبدالقادر علاقي الكاتب المعروف والسفير السابق بأنه قد لفت نظره ما نشرته البلاد يوم السبت الماضي في صفحة «هذا تقول لهؤلاء» والتي كانت مع الأستاذ عبدالله نور حيث قال عن الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي من أنه كاتب قدير من الدرجة العاشرة.

ولا بد أن هناك خطأ في الطبع أو في نقل العبارة فكيف يكون المرء كاتباً قديراً ثم يصنف بأنه من الدرجة العاشرة وكيف يكون المرء عضواً في مجامع اللغة العربية ويصنف بأنه كاتب من الدرجة العاشرة.

الرياض - مكتب البلاد:
يتم مساء يوم الخميس للمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب مناقشة رسالة الماجستير التي تقدم بها الشيخ فهد بن إبراهيم بن عبد العزيز آل إبراهيم وسبب موضوع الرسالة «نظام الإمارة ودوره في الأمن والتنمية في المملكة العربية السعودية».

تنظيمات هامة

أبها - نبض الخبر:
لجنة الخدمات التعليمية بأبها عقدت مؤتمراً لبحث وتنظيم إصدار تعليمات التوظيف الهامة التي تخص المصالح والمقاصد الأستاذ محمد بن عبدالمعطي.

خطة برورية

مكة المكرمة - البلاد:
مكة المكرمة - البلاد: خطة برورية من شأنها تنظيم العمل في الشهر القادم في مختلف مكاتب الحكومة والمؤسسات التعليمية والخدمية.

مكتبة الرفاعي

الرياض - البلاد:
الرياض - البلاد: مكتبة الرفاعي التي تأسست في الرياض عام ١٣٧٥م وتحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات.

مكتبة الرفاعي

الرياض - البلاد:
الرياض - البلاد: مكتبة الرفاعي التي تأسست في الرياض عام ١٣٧٥م وتحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات.

المقدم محمد غازي الزبيري
واخواته
أبناء المرحوم (المرحوم) غازي محمد الزبيري
يتمنون صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
بمنح العطف ويتبعون لسموه الشفاء التام
وتدعوا الله العلي القدير أن يلبس سموه ثوب الصحة
والعافية وأن يمد في عمره سنة ستين صحياً

١٩٧٥ صندوقاً بريدياً

لاستقبال رسائل ضيوف الرحمن
مكة المكرمة - البلاد:
مكة المكرمة - البلاد: صندوق بريدي جديد تم إنشاؤه في مكة المكرمة لاستقبال رسائل ضيوف الرحمن.